



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CECILIA DE LLERAS"
Reconocida por Resolución N°.001089 de Sep.20 de
2002 y Ratificada por Resolución No.0757 del 12 de Junio de 2009
Ratificación de la implementación de la Jornada Única por resolución
No. 0486 de 27 de febrero de 2015. DANE: 123001002478 – NIT: 800.175.499-4
Montería – Córdoba

FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

GUÍA DE APRENDIZAJE 2		
ÁREA/ASIGNATURA: Filosofía	DOCENTE: LIDA PINTO-HUMBERTO SEÑA	
GRUPO(S): 10-1, 2,3 y 4	UNIDAD: 1	TIEMPO: dos semanas. Fecha límite de entrega: 6 de marzo.
PROPÓSITO(S) DE APRENDIZAJE: Comprender la importancia del diálogo dialéctico como método de búsqueda de la verdad y fundamento de la convivencia social, mediante el análisis de la obra de Platón, para fortalecer la capacidad crítica y la fundamentación racional de las propias ideas.		
PROPÓSITO(S) ESPECÍFICOS: Desarrollar habilidades de interpretación de textos filosóficos clásicos, extrayendo las tesis centrales de los Diálogos de Platón y relacionándolas con dilemas éticos contemporáneos.		
NOMBRE DE LA UNIDAD: Premisas y silogismos como potenciadores del pensamiento lógico		
TEMA(S): El diálogo como motor de las relaciones sociales. Lectura de los diálogos de Platón		
LO QUE DEBO SABER - EXPLORACIÓN Aquí tendrás la oportunidad de saber cuáles son los conceptos que necesitas tener claros para poder desarrollar los aprendizajes que se van a tratar en esta guía.		
ANALIZA: En una asamblea, dos personas discuten. Una quiere ganar la discusión a toda costa (Sofista). La otra quiere encontrar la verdad, aunque eso signifique admitir que está equivocado (Filósofo). ¿Cuál de los dos construye "sociedad"? ¿Es posible la justicia sin el diálogo sincero?		
LO QUE ESTOY APRENDIENDO		



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

En esta parte de la guía encontrarás actividades y ejercicios que te permitirán apropiarte de los conceptos de esta primera Unidad y ponerlos en práctica.

El Diálogo como Fundamento Social

Desde la antigüedad, la filosofía ha reconocido el diálogo como una herramienta esencial para la construcción de relaciones sociales. A través del diálogo, los individuos pueden: Compartir ideas y perspectivas: El diálogo permite el intercambio de puntos de vista, enriqueciendo la comprensión del mundo. Construir consensos: A través del debate y la discusión, se pueden alcanzar acuerdos y soluciones a problemas comunes. Fortalecer lazos sociales: El diálogo fomenta la empatía, el respeto y la confianza mutua, elementos clave para la cohesión social. Desarrollar el pensamiento crítico: El diálogo desafía las ideas preconcebidas y promueve la reflexión profunda.

Platón y la Dialéctica

Platón, uno de los filósofos más influyentes de la historia, consideraba el diálogo como el método fundamental para la búsqueda de la verdad. A través de la dialéctica, un proceso de preguntas y respuestas, Platón buscaba superar las opiniones subjetivas y alcanzar el conocimiento objetivo.

El diálogo, tal como lo concebía Platón, no es simplemente una conversación casual, sino un proceso riguroso de investigación y descubrimiento. Es una herramienta esencial para la construcción de relaciones sociales significativas y para el desarrollo de una sociedad justa y equitativa.

Los Diálogos de Platón son una colección de obras escritas por el filósofo griego Platón en el siglo IV a.C. Estas obras presentan discusiones filosóficas entre varios personajes, siendo Sócrates el protagonista en la mayoría de ellas.

Características generales:

• Forma dialógica:

- El diálogo es la forma principal de presentación, lo que permite explorar diferentes puntos de vista y argumentos.
- Sócrates, a través de preguntas y respuestas, guía a sus interlocutores hacia la reflexión y el descubrimiento de la verdad.

• Temas centrales:

- La naturaleza de la virtud, la justicia, el conocimiento, el amor, la belleza, la inmortalidad del alma y la organización de la sociedad.
- La teoría de las Ideas o Formas, que postula la existencia de entidades abstractas y perfectas que son el modelo de las cosas sensibles.



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Sócrates como personaje principal:**

- Aunque Platón expresa sus propias ideas, Sócrates es el portavoz principal en la mayoría de los diálogos.
- La figura de Sócrates se presenta como un buscador incansable de la verdad, que utiliza la ironía y la mayéutica para desafiar las opiniones convencionales.

- **Clasificación de los diálogos:**

Tradicionalmente, los Diálogos de Platón se dividen en cuatro períodos:

- **Diálogos de juventud:**

- Se centran en la figura de Sócrates y sus investigaciones éticas.
- Ejemplos: *Apología de Sócrates*, *Critón*, *Eutifrón*.

- **Diálogos de transición:**

- Platón comienza a desarrollar su propia filosofía, influenciado por las enseñanzas de Sócrates.
- Ejemplos: *Gorgias*, *Menón*, *Hippias Mayor*.

- **Diálogos de madurez:**

- Se presenta la teoría de las Ideas de forma más elaborada.
- Ejemplos: *El banquete*, *Fedón*, *La República*.

- **Diálogos de vejez:**

- Platón revisa y critica sus propias teorías, introduciendo nuevos temas.
- Ejemplos: *Teeteto*, *Parménides*, *Leyes*.

- **Importancia:**

- Los Diálogos de Platón son fundamentales para la historia de la filosofía occidental.
- Han influido en el pensamiento de filósofos, teólogos, científicos y artistas a lo largo de los siglos.
- Siguen siendo relevantes en la actualidad, ya que plantean preguntas y problemas que son fundamentales para la condición humana.

- **Elementos Clave para un Diálogo Efectivo**

- Escucha activa: prestar atención, hacer preguntas y mostrar empatía.
- Comunicación no violenta: expresar necesidades y sentimientos sin juzgar ni culpar.
- Resolución de conflictos: buscar soluciones mutuamente beneficiosas.
- Estudios que demuestran la correlación entre habilidades de comunicación y satisfacción en relaciones (ej: investigaciones sobre comunicación asertiva).

¿CÓMO SÉ QUÉ APRENDÍ?

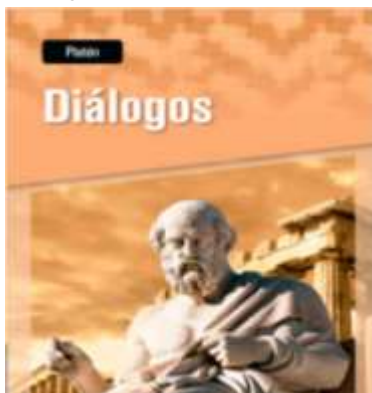


FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

(Estas son las actividades para resolver y que enviarás a tu docente como evidencia de aprendizaje)

ACTIVIDAD:

1. Lee los siguientes diálogos de Platón y prepara la representación de uno de ellos con tus compañeros. Graba la representación y envía el video al correo. Usa vestuario apropiado.



Diálogo "Lisis o De la Amistad" de Platón, escrito como un diálogo para ser representado:

Escena: Un gimnasio en la antigua Atenas.

Personajes:

- Sócrates: El filósofo.
- Lisis: Un joven noble.
- Hipotales: Un joven enamorado de Lisis.
- Ctesipo: Un amigo de Lisis.
- Menéxenes: Un amigo de Lisis.

(Inicio del diálogo)

- Hipotales: (Susurrando a Sócrates) "Sócrates, estoy perdidamente enamorado de Lisis, pero no sé cómo acercarme a él".
- Sócrates: "Hipotales, tu enfoque es torpe. Alabarlo constantemente solo lo hará presumido. Permíteme ayudarte".

(Desarrollo del diálogo)

- Sócrates: (Dirigiéndose a Lisis) "Lisis, ¿tus padres te aman mucho?".
- Lisis: "Sí, claro".
- Sócrates: "¿Y te permiten hacer lo que quieras?".
- Lisis: "No, solo lo que ellos consideran apropiado".
- Sócrates: "Entonces, solo te aman cuando eres útil y bueno. ¿Es así?".



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

- Lisis: (Confundido) "Creo que sí".
- Sócrates: "Entonces, la amistad no se basa en la simpatía, sino en la utilidad. ¿Qué piensan ustedes, Menéxenes y Ctesipo?"
- Menéxenes: "Sócrates, nos estás haciendo dudar de todo lo que creíamos saber sobre la amistad".
- Ctesipo: "Es cierto, siempre hemos pensado que la amistad surge del afecto mutuo".
- Sócrates: "Exploremos otras posibilidades. ¿Es la amistad el deseo de lo que nos falta? ¿O es la atracción entre personas similares?"
- Lisis: "No lo sé, Sócrates. Cada vez que creo entenderlo, surge una nueva pregunta".

(Conclusión)

- Sócrates: "La amistad es un tema complejo, jóvenes. Hemos explorado varias ideas, pero aún no hemos encontrado una definición definitiva. Quizás la verdadera amistad sea una búsqueda constante".

El Menón (Platón): ¿Se puede enseñar la virtud?

Personajes: Sócrates: El filósofo que cuestiona. Menón: Un joven aristócrata.

(Inicio del diálogo)

Menón: "Sócrates, ¿se puede enseñar la virtud?"

Sócrates: "Menón, antes de responder a eso, ¿sabes siquiera qué es la virtud?"

Menón: "Por supuesto. Es la capacidad de gobernar, de ser justo, de ser valiente..."

Sócrates: "Pero, ¿qué tienen en común todas esas cualidades? ¿Cuál es su esencia?"

Menón: "No lo sé..."

Sócrates: "Entonces, ¿cómo podemos enseñar algo que no sabemos qué es?"

(Desarrollo del diálogo)

Sócrates demuestra que el esclavo de Menón, sin educación formal, puede resolver un problema geométrico mediante preguntas y respuestas. Esto lleva a la teoría de la reminiscencia: el alma posee conocimiento innato que puede ser recordado.

(Conclusión)

La virtud no se enseña, sino que se recuerda. Es un conocimiento que reside en el alma y que se puede despertar mediante el diálogo.

El Critón (Platón): ¿Debe Sócrates escapar de la prisión?

Personajes:

Sócrates: Condenado a muerte.

Critón: Su amigo leal.

(Inicio del diálogo)

Critón: "Sócrates, ¡escapa! Tengo un plan para sacarte de aquí".



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

Sócrates: "Critón, ¿estás seguro de que sería lo correcto?".

Critón: "¡Claro! Sería injusto que murieras".

Sócrates: "¿Y qué dirían las leyes de Atenas? ¿No les debo obediencia?".

Critón: "Las leyes son injustas en este caso".

Sócrates: "Pero, ¿no sería injusto quebrantar las leyes, incluso las injustas?".

(Desarrollo del diálogo)

Sócrates argumenta que huir sería violar el contrato implícito que tiene con la ciudad y las leyes. Aunque la condena es injusta, la desobediencia sería aún peor.

(Conclusión)

Sócrates decide aceptar su destino, demostrando su respeto por la ley y la justicia.

Diógenes y Alejandro Magno: El encuentro

Personajes:

Diógenes: El filósofo cínico.

Alejandro Magno: El rey conquistador.

(Inicio del diálogo)

Alejandro: "Diógenes, soy Alejandro Magno. Pídeme lo que quieras".

Diógenes: "Apártate, me estás tapando el sol".

Alejandro: (Sorprendido) "¿No quieres nada más?".

Diógenes: "No. Tú eres el que no tiene nada, porque tienes ambición".

(Desarrollo del diálogo)

Diógenes, con su estilo directo y provocador, cuestiona los valores de Alejandro y la búsqueda de poder.

(Conclusión)

El encuentro muestra la diferencia entre la búsqueda de la felicidad a través de la sencillez

(Diógenes) y a través del poder y la fama (Alejandro).

El Gorgias (Platón): ¿Qué es la retórica y cuál es su valor?

Personajes:

- Sócrates: El filósofo que busca la verdad.
- Gorgias: Un famoso retórico.
- Polos: Un discípulo de Gorgias.
- Calicles: Un político influyente.

(Inicio del diálogo)

- Sócrates: "Gorgias, ¿cuál es el arte que enseñas?".
- Gorgias: "La retórica, el arte de la persuasión".



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

- Sócrates: "¿Y cuál es el poder de la retórica?"
- Gorgias: "El poder de convencer a cualquiera sobre cualquier cosa".
- Sócrates: "¿Incluso si lo que dices es falso?"
- Gorgias: "Sí, la retórica no se preocupa por la verdad, sino por la persuasión".

(Desarrollo del diálogo)

Sócrates argumenta que la retórica, sin conocimiento de la justicia, es solo una forma de adulación y manipulación. Calicles defiende que el poder y el placer son los mayores bienes.

(Conclusión)

El diálogo concluye con la afirmación de Sócrates de que es mejor sufrir injusticia que cometerla, y que la verdadera felicidad reside en la virtud.

El Fedón (Platón): La inmortalidad del alma **Personajes:** Sócrates, Simmias, Cebes.

- Sócrates: En su último día, antes de beber la cicuta.
- Simmias: Un discípulo de Sócrates.
- Cebes: Otro discípulo de Sócrates.
 - **Sócrates:** Amigos, no temáis a la muerte. El alma es inmortal.
 - **Simmias:** ¿Cómo podemos estar seguros de eso, Sócrates?
 - **Sócrates:** Observad la naturaleza. Todo lo que tiene un opuesto, surge de su opuesto. La vida surge de la muerte, y la muerte de la vida.
 - **Cebes:** Pero, ¿qué prueba que el alma persiste después de la muerte?
 - **Sócrates:** El alma es simple e indivisible. No puede descomponerse.
 - **Simmias:** Eso es interesante, Sócrates. Pero aún tengo dudas.
 - **Sócrates:** Seguid pensando, amigos. La verdad se revela a quienes la buscan con sinceridad.

(Desarrollo del diálogo)

Sócrates presenta varios argumentos, incluyendo la teoría de la reminiscencia y la idea de que el alma, siendo simple e indivisible, no puede descomponerse.

(Conclusión)

Sócrates reafirma su creencia en la inmortalidad del alma, encontrando consuelo en la filosofía ante su inminente muerte.

Las "Disputaciones tusculanas" (Cicerón): El camino hacia la felicidad

Personajes: Cicerón: El filósofo romano. Un amigo: Que participa en la discusión.

(Inicio del diálogo)

- Cicerón: "La filosofía nos enseña a vivir bien y a morir bien".
- Amigo: "¿Qué significa vivir bien, Cicerón?"



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

- Cicerón: "Significa vivir de acuerdo con la naturaleza, cultivando la virtud y evitando los vicios".
- Amigo: "¿Y cómo podemos enfrentar el miedo a la muerte?"
- Cicerón: "Recordando que la muerte es inevitable y que no debemos temer a lo que no podemos controlar".

(Desarrollo del diálogo)

Cicerón explora temas como el dolor, el miedo, la tristeza y las pasiones, ofreciendo consejos para alcanzar la ataraxia (tranquilidad de ánimo). **(Conclusión)** Cicerón concluye que la filosofía es la mejor guía para una vida feliz y virtuosa.

El Eutifrón: ¿Qué es la piedad? Personajes: Sócrates, Eutifrón.

- **Sócrates:** ¿Me podrías decir, Eutifrón, qué es la piedad y la impiedad?
- **Eutifrón:** Claro que sí, Sócrates. La piedad es lo que yo estoy haciendo ahora, acusando a mi padre de homicidio. La impiedad es lo contrario.
- **Sócrates:** Pero, Eutifrón, eso es solo un ejemplo. Yo busco la forma general de la piedad, lo que hace que todas las acciones piadosas sean piadosas.
- **Eutifrón:** Bueno, entonces diría que la piedad es lo que agrada a los dioses.
- **Sócrates:** ¿Y si los dioses tienen opiniones diferentes? ¿Lo que agrada a un dios desagrada a otro?
- **Eutifrón:** Parece que sí.
- **Sócrates:** Entonces, la misma acción sería piadosa e impía a la vez. ¿Es eso posible?
- **Eutifrón:** Creo que no.
- **Sócrates:** Entonces, debemos buscar una definición mejor.

La Apología de Sócrates: Defensa de Sócrates Personajes: Sócrates, el tribunal ateniense.

- **Sócrates:** Atenienses, no sé si los jueces son mejores que yo, pero una cosa sé: yo no temo a la muerte. Temo a la injusticia.
- Mis acusadores dicen que corrompo a los jóvenes. Pero yo los animo a pensar por sí mismos, a cuestionar las opiniones recibidas. ¿Es eso corromper?
- Dicen que no creo en los dioses de la ciudad. Pero yo creo en un dios interior, una voz que me guía. ¿Es eso ateísmo?
- Atenienses, os pido que me juzguéis con justicia. Si me condenáis, os condenáis a vosotros mismos.

El Critón: ¿Debe Sócrates escapar de la prisión.

- **Critón:** Sócrates, ¡escapa! Tengo un plan para sacarte de aquí.
- **Sócrates:** Critón, ¿estás seguro de que sería lo correcto?



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Critón:** ¡Claro! Sería injusto que murieras.
- **Sócrates:** ¿Y qué dirían las leyes de Atenas? ¿No les debo obediencia?
- **Critón:** Las leyes son injustas en este caso.
- **Sócrates:** Pero, ¿no sería injusto quebrantar las leyes, incluso las injustas?
- **Critón:** No lo sé, Sócrates. Estoy confundido.
- **Sócrates:** Critón, debemos actuar con justicia, incluso si eso significa aceptar nuestro destino.

ACTIVIDAD 2: El Diálogo Social: Redacta un texto argumentativo de una página sobre por qué Platón consideraba que un gobernante que no sabe dialogar (que no es filósofo) es un peligro para la justicia de la ciudad.

ACTIVIDAD 3: Explica con ejemplos que nos quiere enseñar Platón en cada uno de los diálogos descritos en esta guía .

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Uso correcto de conceptos (Dialéctica, Mayéutica, Polis).

Capacidad argumentativa: Coherencia entre la tesis y las premisas en el ensayo.

Análisis crítico: Capacidad de relacionar la filosofía antigua con la realidad actual.

Lectura y análisis de textos cortos y de la obra: Diálogos de Platón

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS DE APOYO PARA EL ESTUDIANTE

Puedes ampliar tus conocimientos o aclarar dudas en los siguientes textos

Platón: *Diálogos* (Eutifrón, Apología, Critón, Fedón).

ASÍ ENVÍO MIS EVIDENCIAS

Envía tu trabajo al CORREO: lpinto@iececiliadelleras.edu.co,

Fecha limite : viernes 6 de marzo

NOTA IMPORTANTE: Recuerda que debes leer el libro : Diálogos de Platón para cuando se reinicien las clases presenciales.