



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CECILIA DE LLERAS"
Reconocida por Resolución N°.001089 de Sep.20 de
2002 y Ratificada por Resolución No.0757 del 12 de Junio de 2009
Ratificación de la implementación de la Jornada Única por resolución
No. 0486 de 27 de febrero de 2015. DANE: 123001002478 – NIT: 800.175.499-4
Montería – Córdoba

FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

GUÍA DE APRENDIZAJE 2		
ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		DOCENTE: LIDA PINTO
GRUPO(S): 10-1, 2,3 y 4	UNIDAD: 1	TIEMPO: dos semanas Esta guía debe ser enviada hasta el 6 de marzo . Se complementará con ejercicios en el encuentro virtual
PROPÓSITO(S) DE APRENDIZAJE: Comprender la estructura interna de la lengua mediante el estudio avanzado de las categorías gramaticales, reconociendo su valor funcional en la construcción de textos con cohesión y coherencia.		
PROPÓSITO(S) ESPECÍFICOS: Analizar y clasificar las palabras según su naturaleza morfológica (variables e invariables) y su función sintáctica, evaluando cómo la elección de determinadas categorías afecta el sentido y la intención comunicativa de un discurso		
NOMBRE DE LA UNIDAD: : Del medioevo al Renacimiento: juglares, romances y tradiciones		
TEMA(S): Las categorías gramaticales. REPASO		
LO QUE DEBO SABER - EXPLORACIÓN Aquí tendrás la oportunidad de saber cuáles son los conceptos que necesitas tener claros para poder desarrollar los aprendizajes que se van a tratar en esta guía.		
<i>Antes de empezar, reflexiona sobre lo siguiente:</i> 1. ¿Es posible construir un mensaje solo con sustantivos y adjetivos? Intenta describir tu mañana sin usar verbos ni preposiciones. ¿Qué ocurre con el sentido? 2. ¿Por qué un abogado o un científico son tan estrictos con el uso de los sustantivos técnicos? 3. Observa la frase: "El mañana será mejor". ¿"Mañana" actúa como un adverbio de tiempo o como un sustantivo? ¿De qué depende su cambio de categoría? 4. Recuerda el uso de adjetivos, sustantivos y verbos.		
LO QUE ESTOY APRENDIENDO		



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

En esta parte de la guía encontrarás actividades y ejercicios que te permitirán apropiarte de los conceptos de esta primera Unidad y ponerlos en práctica.

REPASA:

Las categorías gramaticales son la clasificación de las palabras según su tipo. Se dividen en dos grandes bloques:

1. Categorías Variables (Cambian en género y número):

- Sustantivo: Núcleo del sujeto. Designa entidades (reales o imaginarias).
- Adjetivo: Modificador directo que aporta cualidades o estados.
- Determinante: (Artículos, posesivos, demostrativos) Delimitan al sustantivo.
- Pronombre: Sustituye al nombre para evitar redundancias (mecanismo de cohesión).
- Verbo: La categoría más compleja; expresa acción, estado o proceso. Es el motor de la oración.

2. Categorías Invariables (No cambian):

- Adverbio: Modifica al verbo, al adjetivo o a otro adverbio. Indica circunstancias (lugar, modo, tiempo, duda).
- Preposición: Nexo subordinante (a, ante, bajo, con, contra...).
- Conjunción: Nexo coordinante o subordinante entre palabras u oraciones.
- Interjección: Expresiones que equivalen a un enunciado exclamativo (¡Ay!, ¡Ojalá!).

¿CÓMO SÉ QUÉ APRENDÍ?

(Estas son las actividades para resolver y que enviarás a tu docente como evidencia de aprendizaje)

ACTIVIDAD 1: Redacta un micro-ensayo de tres párrafos sobre la inteligencia artificial.

- Párrafo 1: Debe predominar el uso de sustantivos abstractos y adjetivos.
- Párrafo 2: Debe enfocarse en la acción (verbos en infinitivo y gerundio).
- Párrafo 3: Debe usar al menos 8 conjunciones y 5 adverbios de modo (terminados en -mente) para conectar las ideas.

ACTIVIDAD 2: Toma el siguiente texto y clasifica cada palabra gramaticalmente en una tabla: .

La Lectura: Un Acto de Resistencia Cognitiva

La lectura constante representa una herramienta, una llave y un escudo en la formación del pensamiento crítico contemporáneo. A través de la exploración de mundos ajenos, el lector desarrolla una empatía profunda, una comprensión aguda y una visión panorámica de la condición humana. No es simplemente el acto de decodificar grafemas; es, fundamentalmente, la capacidad de procesar la realidad, la historia y la identidad desde perspectivas múltiples. Esta práctica diaria alimenta la imaginación, fortalece la memoria y expande la inteligencia, convirtiendo al individuo en un sujeto activo que no solo consume información, sino que construye conocimiento, sentido y verdad.



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

Analizar, comprender, interpretar y cuestionar son verbos que definen el proceso intelectual que se activa al abrir un libro. El compromiso de leer implica descubrir nuevas voces, desafiar prejuicios propios, conectar ideas inconexas y transformar la percepción del entorno. Cuando decidimos sumergirnos en un texto, estamos aceptando navegar por la incertidumbre, enfrentar paradojas complejas y reconstruir nuestra propia narrativa personal. Esta necesidad de reflexionar constantemente permite que el cerebro logre articular pensamientos más elaborados, comunicar emociones con precisión y desarrollar una autonomía que ninguna otra actividad humana puede otorgar con la misma profundidad estética.

Finalmente, el lenguaje se manifiesta con una belleza única, una fuerza incontenible y una densidad metafórica que solo se aprecia en el silencio de la página. Los textos son eternos, vivos, profundos y reveladores; son espejos claros donde se reflejan nuestras sombras oscuras y nuestras luces tenues. Sin la presencia de adjetivos precisos, descripciones minuciosas y metáforas poderosas, nuestra comunicación sería un desierto árido, frío y monótono. Por ello, la lectura debe ser entendida como un refugio necesario, un ejercicio intelectual y una experiencia vital que nos permite habitar el mundo de una manera más consciente, más libre y, definitivamente, más humana.

ACTIVIDAD 3.

Escribe un párrafo sobre **la importancia de escribir bien**. Usa tiempo pretérito imperfecto. Luego vuelve a escribirlo en pretérito perfecto (tiempos compuestos). Resalta los verbos.

Observa el ejemplos sobre otro tema:

Párrafo 1: pretérito imperfecto:

La lectura representaba una puerta abierta hacia mundos infinitos donde la imaginación no tenía límites. Las personas cultivaban su intelecto a través de las páginas, mientras sentían que el conocimiento les pertenecía de forma genuina. Cada libro enriquecía el vocabulario y permitía que los lectores comprendieran mejor la realidad que los rodeaba, transformando así su manera de pensar de forma constante.

Párrafo 2: Pretérito Perfecto Compuesto

La lectura ha representado una puerta abierta hacia mundos infinitos donde la imaginación no ha tenido límites. Las personas han cultivado su intelecto a través de las páginas, mientras han sentido que el conocimiento les ha pertenecido de forma genuina. Cada libro ha enriquecido el vocabulario y ha permitido que los lectores hayan comprendido mejor la realidad que los ha rodeado, transformando así su manera de pensar hasta el día de hoy.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará a través de sustentación de los talleres, evaluación escrita.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS DE APOYO PARA EL ESTUDIANTE

Puedes ampliar tus conocimientos o aclarar dudas en los siguientes textos:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CECILIA DE LLERAS”
Reconocida por Resolución N°.001089 de Sep.20 de
2002 y Ratificada por Resolución No.0757del 12 de Junio de 2009
Ratificación de la implementación de la Jornada Única por resolución
No. 0486 de 27 de febrero de 2015. DANE: 123001002478 – NIT: 800.175.499-4
Montería – Córdoba

FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

Real Academia Española (RAE): *Nueva gramática de la lengua española*. (Consultar sección de morfología).

ASÍ ENVÍO MIS EVIDENCIAS

CORREO: lpinto@iececiliadelleras.edu.co.

Esta guía debe ser enviada hasta el 6 de marzo. Se complementará con ejercicios en el encuentro virtual



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CECILIA DE LLERAS”
Reconocida por Resolución N°.001089 de Sep.20 de
2002 y Ratificada por Resolución No.0757 del 12 de Junio de 2009
Ratificación de la implementación de la Jornada Única por resolución
No. 0486 de 27 de febrero de 2015. DANE: 123001002478 – NIT: 800.175.499-4
Montería – Córdoba

FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

GUÍA DE APRENDIZAJE 2		
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana	DOCENTE: LIDA PINTO	
GRUPO(S): 10-1, 2,3 y 4	UNIDAD: 1	TIEMPO: Esta guía debe ser enviada hasta el 28 DE FEBRERO . Se complementará con ejercicios en el encuentro virtual
PROPÓSITO(S) DE APRENDIZAJE: Desarrollar la competencia comunicativa integral mediante el análisis y la producción de textos variados, permitiendo que el estudiante reconozca el lenguaje no solo como un sistema de signos, sino como una herramienta de acción social donde la coherencia, la cohesión y la adecuación garantizan la eficacia del mensaje en diversos contextos pragmáticos.		
PROPÓSITO(S) ESPECÍFICOS: Analizar y producir textos complejos mediante la gestión consciente de la adecuación, la coherencia y la cohesión, diferenciando el significado literal del sentido pragmático para fortalecer la competencia crítica y la eficacia comunicativa en diversos contextos sociales.		
NOMBRE DE LA UNIDAD: Del medioevo al Renacimiento: juglares, romances y tradiciones		
TEMA(S): El texto como unidad lingüística. Las propiedades textuales. Propiedades textuales: adecuación coherencia (local, lineal y pragmática) y cohesión (mecanismos). Los marcadores textuales.		
LO QUE DEBO SABER - EXPLORACIÓN Aquí tendrás la oportunidad de saber cuáles son los conceptos que necesitas tener claros para poder desarrollar los aprendizajes que se van a tratar en esta guía.		
		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CECILIA DE LLERAS”
Reconocida por Resolución N°.001089 de Sep.20 de
2002 y Ratificada por Resolución No.0757 del 12 de Junio de 2009
Ratificación de la implementación de la Jornada Única por resolución
No. 0486 de 27 de febrero de 2015. DANE: 123001002478 – NIT: 800.175.499-4
Montería – Córdoba

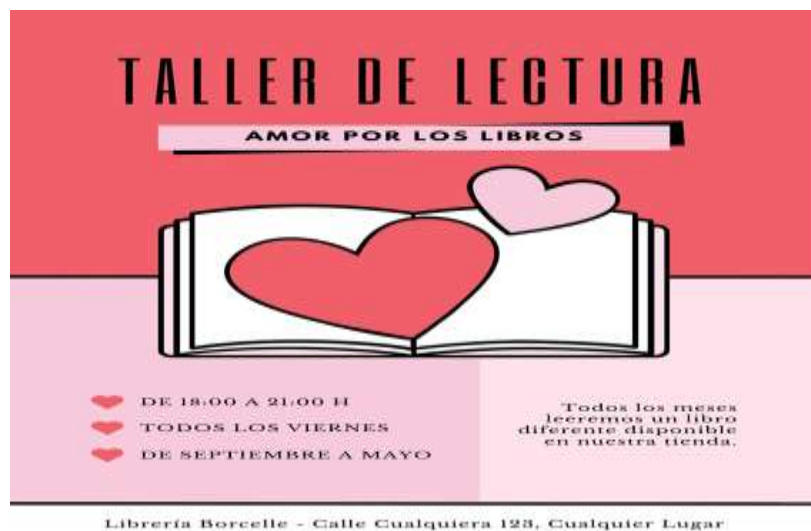
FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

Observa la fotografía y con base en ella redacta un enunciado en el que expreses una felicitación una advertencia una prohibición y una invitación.

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

En esta parte de la guía encontrarás actividades y ejercicios que te permitirán apropiarte de los conceptos de esta primera Unidad y ponerlos en práctica.

Características textuales:



Observa las características textuales de un afiche publicitario: describe los elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos que observas en este.

ESTUDIA ESTOS CONTENIDOS

- El texto como unidad lingüística ,
- Características textuales: adecuación, coherencia y cohesión
- Significado y sentido,
- Estructura oracional y sentido,
- Función textual,
- Corrección y pertinencia
- La competencia comunicativa para interpretar textos.

Un texto es una unidad de comunicación con significado completo, con un principio y un final. Su extensión es variable y puede estar conformado por imágenes y palabras. Todo texto conforma una red de significación en la que sus elementos dialogan permanentemente con los saberes del lector. **Características textuales:** Para hablar de un texto como unidad de sentido es necesario que los elementos que lo conforman se encuentren



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

relacionados. En este sentido, las principales características de un texto están relacionadas con el contenido (semántico), la organización de la información (sintaxis) y la intención comunicativa (pragmática):

- Todos son actos lingüísticos mediante los cuales un emisor concreto manifiesta a uno o más receptores todo lo quiere transmitir en un momento y circunstancia determinados.
- Cada uno constituye un todo unitario y coherente.
- Cada acto tiene una función propia, a la que se le denomina sentido o función textual, cuya comprensión exige, además del conocimiento de la lengua, operaciones de interpretación.
- La extensión no es un criterio para considerar un acto lingüístico como texto. Tanto la novela El Quijote como un saludo, un anuncio clasificado o un aviso de “No fumar” son textos.

Significado y sentido: Es importante distinguir en un texto los contenidos propios de la lengua (significados léxicos: “lo que se dice”) de los propios del acto lingüístico concreto (sentidos o funciones textuales: “lo que se quiere decir”).

- Las palabras tienen un contenido particular, propio de cada idioma, que se denomina significado o contenido semántico.
- Las palabras balón, cuero y esférico tienen significados diferentes. Pero, en una crónica deportiva, pueden designar el mismo objeto de la realidad, es decir, pueden tener un idéntico contenido representativo: el balón de fútbol.
- La finalidad concreta de un texto es lo que se denomina sentido o función textual, distinta a la designación y al significado.
- El significado es lo que dice en realidad, para todos es el mismo; el sentido se da de acuerdo con el contexto comunicativo, por ejemplo, un enunciado puede tener un solo significado, pero varios sentidos.

Ejemplo : Estamos a cero grados. (significado: que hace frío) Este texto puede transmitir sentidos diferentes: Interpreta 1. ¿Cuál crees que es la diferencia entre significado y sentido? Explica. ✓ Una advertencia (si alguien va a salir, que se proteja). ✓ Una orden (por ejemplo, cerrar la ventana). ✓ Una respuesta (como respuesta a la pregunta sobre el estado del clima).

Estructura oracional y sentido : Una misma estructura de la lengua puede ser expresión de diferentes sentidos o funciones textuales. Ejemplo ¿Damos un paseo? → Invitación ¿Quieres hacer silencio? → Orden ¿Es cierto? → Incredulidad.

Modalidad y secuencias textuales: En todo texto damos por supuesta una unidad de intención comunicativa. Esta intención global unitaria nos hace considerar que dicho texto, todo él en conjunto, pertenece a una modalidad o tipología textual concreta (narrativa, expositiva, argumentativa...). Sin embargo, ese texto, que en conjunto hemos considerado perteneciente a una tipología textual concreta, puede estar formado por fragmentos que, aisladamente considerados, pueden pertenecer a tipologías textuales distintas de la principal.



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

Por ejemplo, un texto argumentativo puede contener fragmentos descriptivos o narrativos; un texto narrativo puede contener fragmentos dialogados o descriptivos (escenarios, retrato de personajes...), etc. Llamamos secuencia textual a cada uno de estos fragmentos de tipología diferenciada, pero que se insertan en una única estructura global.

La adecuación: La adecuación es la propiedad textual que se refiere a la adaptación del texto a la situación comunicativa. Viene dada por la relación existente entre el emisor y el receptor, la situación comunicativa en la que se produce el texto y la finalidad del mensaje. Se percibe en estos aspectos: 1. La intención comunicativa: Es la finalidad que pretendemos con un texto o una comunicación: informar, ordenar, instruir, convencer, entretener... Desde esta perspectiva los textos se clasifican en informativos, prescriptivos, argumentativos, expositivos, informativos, lúdico-estéticos... El emisor del mensaje debe adaptarse a la intención con la que escribe el texto. 2. El enfoque del tema: Es el tratamiento que le queremos dar a la información que transmitimos: general, específico, divulgativo, técnico... 3. Relación con el receptor: Es la relación que mantenemos con los destinatarios de nuestras comunicaciones. Para ello se tendrán en cuenta factores como la familiaridad, los papeles asumidos (profesor/alumno, conferenciante/público, periodista/lector...) o el nivel cultural o idiomático esperado. Esta relación se manifiesta en los tratamientos, las formas de cortesías y el registro empleado.

Llamamos **coherencia** a la propiedad que tienen aquellos textos que pueden ser percibidos por su receptor como un todo estructurado, es decir, como una unidad de contenido cuyas partes intervienen de manera relevante en el significado global. Podemos decir que es el entramado de relaciones entre las ideas presentes en el texto, tanto entre ellas como con el marco comunicativo en que se encuentren emisor y receptor. La falta de relación entre las ideas, la mala organización de las mismas, o su falta de relación con el mundo real del receptor pueden hacer que un texto resulte incomprensible y, por tanto, incoherente. La coherencia viene determinada, pues, por la estructura semántica —es decir, la red de significados del contenido— y se manifiesta en diferentes niveles:

- La totalidad del texto (coherencia global)
- Sus partes constitutivas (coherencia lineal)
- Los diversos enunciados (coherencia local).

La cohesión : Ya queda dicho que un texto es una unidad de significado: tiene unidad temática y constituye una estructura, puesto que se compone de distintas partes organizadas jerárquicamente y relacionadas entre sí por su contenido. Esta estructura semántica se manifiesta mediante elementos lingüísticos diversos, que constituyen la estructura sintáctica del texto. Las relaciones sintácticas que se establecen entre los distintos elementos lingüísticos hacen perceptible el significado de una oración y permiten al oyente comprender la información que se le transmite sin lugar a equivocaciones. De igual modo, en los textos, la unidad temática,



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

las secuencias de ideas, la estructura de los contenidos y, en definitiva, la coherencia textual se hacen patentes y perceptibles para el oyente o lector porque se manifiestan mediante elementos lingüísticos. El análisis de estos elementos resulta por ello esencial para la comprensión y el comentario de los textos, y de ellos se ocupa la cohesión textual. Así, se denomina cohesión textual a la red de relaciones entre los distintos elementos y mecanismos formales que manifiestan lingüísticamente la coherencia global y lineal de las ideas de un texto. Analizar los mecanismos lingüísticos que dotan al texto de cohesión nos permitirá percibir las relaciones entre las ideas, la estructura y la unidad del mismo.

¿CÓMO SÉ QUÉ APRENDÍ?

(Estas son las actividades a resolver y que enviarás a tu docente como evidencia de aprendizaje)

ACTIVIDADES

1. Ordena los fragmentos de manera que tengan sentido.

[] Los responsables del museo señalaron que la sede de Queens continuará formando parte de sus instalaciones y servirá como espacio de oficina, una vez la sede de la calle 53 se vuelva a abrir.

[] El traslado se hará efectivo a partir del 29 de junio, y durante tres años estará ubicado en lo que fue una fábrica de grapadoras en Long Island City, en Queens, a 15 minutos en metro desde Manhattan.

[] Es la primera vez que el museo traslada su sede desde 1929, cuando el museo, situado en el Heckscher Building, se mudó a la ubicación actual.

[] El proyecto de remodelación del MOMA costará 800 millones de dólares y , una vez acabado, la institución dispondrá de un 50% de espacio más que el actual.

[] El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) cerrará hoy sus puertas para emprender un proyecto de remodelación, pero continuará sus actividades en una sede provisional en el barrio Queens.

2. Argumenta

Lee los siguientes enunciados y la situación en la cual se presenta cada uno.

a. ¡Qué día! (Al final de una jornada de trabajo)

b. Sí, una cosa... (Un niño en la calle)

c. Esa es, la pelirroja. (En una feria)

d. ¿Cómo vas? (Una joven que habla por celular)

3. ¿Los anteriores enunciados tienen sentido completo? Sustenta tu respuesta.

4. Explica que expresa cada uno de los enunciados.

5. Redacta dos enunciados de modo que cada uno de ellos tenga varios sentidos.



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

6. Busca un afiche publicitario de una marca de tecnología (por ejemplo, el lanzamiento de un nuevo smartphone con el eslogan: *"Captura lo invisible"*). Describe los siguientes elementos:

- Dimensión Semántica (Significado): ¿Qué palabras se utilizan y cuál es su definición literal? ¿Qué objetos aparecen en la imagen?
- Dimensión Sintáctica (Estructura/Cohesión): ¿Cómo se organiza visualmente el texto? (Uso de imperativos, tipografía, relación entre el eslogan y la imagen de la cámara).
- Dimensión Pragmática (Adecuación/Sentido): ¿A quién va dirigido? ¿Cuál es la intención real detrás de "lo invisible"? (¿Estatus?, ¿perfección?, ¿espionaje?).

7. Analiza el siguiente fragmento de una novela policial:

"Entró en la habitación (1). Era un espacio frío, con paredes de un azul descascarado y un olor rancio a tabaco viejo (2). '¿Quién está ahí?', preguntó con voz temblorosa (3). Nadie respondió, pero el culpable debía estar cerca porque la justicia siempre tarda pero llega (4)."

8. Identifica la secuencia envolvente y las insertadas:

- ¿Qué número corresponde a una secuencia descriptiva?
- ¿Qué número corresponde a una secuencia dialogada?
- ¿Qué número muestra una secuencia argumentativa/reflexiva?
- ¿Cuál es la modalidad textual global del fragmento?

9. Transforma la siguiente oración para cambiar su intención comunicativa sin usar signos de interrogación, solo cambiando el orden o añadiendo palabras de refuerzo (focalización):

- Oración base: "El capitán abandonó el barco".
- 1. Para que parezca una acusación directa al capitán: _____
- 2. Para que parezca un hecho heroico o trágico: _____
- 3. Para que parezca un rumor increíble: _____

10. Imagina que un influyente columnista de opinión ha publicado un texto titulado: "La tecnología está aniquilando la capacidad de pensar de los jóvenes". El texto es incorrecto en sus datos, tiene una adecuación agresiva y carece de pertinencia para la realidad actual. Escribe un texto argumentativo de una página (aproximadamente 300-400 palabras) respondiendo a esa columna. Tu texto debe ser una demostración de competencia comunicativa al nivel de grado décimo.

Debes utilizar un registro formal-académico. No puedes usar jerga, pero debes ser contundente. El tono debe ser respetuoso pero crítico (Pragmática).



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

Introduce al menos una ironía o una metáfora donde el *sentido* sea distinto al *significado literal* para enfatizar tu punto. (Ejemplo: "*Decir que internet nos hace ignorantes es como culpar a la biblioteca de que alguien no sepa leer*").

Usa al menos cinco conectores lógicos diferentes (adversativos, causales, conclusivos).

El texto debe tener una coherencia global: una tesis clara, dos argumentos de peso y una conclusión que retome la tesis inicial.

Tu texto debe ser principalmente argumentativo, pero debe incluir obligatoriamente: Una breve secuencia narrativa (una anécdota o ejemplo real). Una secuencia descriptiva (sobre cómo es realmente el proceso de aprendizaje hoy).

El texto debe estar correcto en ortografía y gramática. Además, debe aportar ideas nuevas (pertinencia), no limitarse a repetir contenidos.

Ejercicio final: Ordena los párrafos de manera lógica y coherente. Identifica y explica la función de los marcadores textuales utilizados.

El poder transformador de la música en la sociedad

1. "A pesar de su carácter intangible, la música tiene un impacto profundo en la sociedad, influyendo en nuestras emociones, pensamientos y comportamientos."
2. "Por otro lado, la música también puede ser una herramienta de protesta y resistencia, expresando el descontento social y movilizando a las masas."
3. "En primer lugar, la música es un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas, conectando a personas de diferentes orígenes y creencias."
4. "En consecuencia, la música ha sido utilizada a lo largo de la historia para transmitir mensajes políticos, religiosos y sociales, moldeando la opinión pública y promoviendo el cambio social."
5. "Además, la música puede ser una fuente de identidad y pertenencia, creando comunidades y fortaleciendo los lazos sociales."
6. "En la actualidad, la música sigue desempeñando un papel fundamental en la sociedad, desde la música popular que define tendencias hasta la música clásica que inspira la reflexión."
7. "Sin embargo, la música también puede ser utilizada con fines comerciales o propagandísticos, manipulando las emociones y los valores de las personas."



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CECILIA DE LLERAS"
Reconocida por Resolución N°.001089 de Sep.20 de
2002 y Ratificada por Resolución No.0757 del 12 de Junio de 2009
Ratificación de la implementación de la Jornada Única por resolución
No. 0486 de 27 de febrero de 2015. DANE: 123001002478 – NIT: 800.175.499-4
Montería – Córdoba

FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

8. "Por ejemplo, la música puede evocar recuerdos, generar sentimientos de alegría o tristeza, y motivar la acción."
9. "En este sentido, es importante analizar críticamente el mensaje de la música y su impacto en la sociedad, promoviendo un consumo consciente y responsable."
10. "Inicialmente, la música se utilizaba principalmente en rituales religiosos y ceremonias sociales, pero con el tiempo, su función se ha diversificado y ampliado."

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una rúbrica de evaluación para el texto con criterios como: Existe una tesis clara, Cohesión (Mecanismos Lingüísticos), Emplea conectores variados (sin repeticiones, Pertinencia e Innovación: El contenido no es redundante; aporta argumentos vigentes y sólidos que demuestran conocimiento del mundo, Corrección Gramatical: tenga en cuenta que no hayan errores ortográficos, de puntuación o de concordancia. Y maneje una sintaxis clara y variada.

Los demás aspectos del taller se evaluarán en forma oral o en evaluación escrita

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS DE APOYO PARA EL ESTUDIANTE

Puedes ampliar tus conocimientos o aclarar dudas en los siguientes textos:
Vamos a aprender . Lenguaje . MEN grado 10. (Biblioteca Inscelle)

ASÍ ENVÍO MIS EVIDENCIAS

CORREO: lpinto@iececiliadelleras.edu.co. FECHA LÍMITE: **28 DE FEBRERO**