



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CECILIA DE LLERAS”
Reconocida por Resolución N°.001089 de Sep.20 de
2002 y Ratificada por Resolución No.0757 del 12 de Junio de 2009
Ratificación de la implementación de la Jornada Única por resolución
No. 0486 de 27 de febrero de 2015. DANE: 123001002478 – NIT: 800.175.499-4
Montería – Córdoba

FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

GUÍA DE APRENDIZAJE		
ÁREA/ASIGNATURA: COMPRENSIÓN LECTORA	DOCENTE: MARIELA GAVIRIA V – RUFINA NEGRETE CÓRDOBA	
GRUPO(S): 8° 1-2-3-4-5-	UNIDAD: 1	TIEMPO:
PROPÓSITO(S) DE APRENDIZAJE: ○ Identificar las características principales de diferentes tipos de textos (narrativos, informativos, descriptivos, argumentativos). ○ Comprender la estructura y el propósito del texto. Narrativos a partir del análisis de sus elementos		
PROPÓSITO(S) ESPECÍFICOS: ○ Relaciona los textos con el contexto social, cultural e histórico en el que fueron producidos. ○ Identifica los diferentes tipos de perspectivas y puntos de vista presentes en los textos precolombinos.		
NOMBRE DE LA UNIDAD: CONOCIENDO NUESTRA IDENTIDAD		
TEMA(S): LITERATURA PRECOLOMBINA EN COLOMBIA		
LO QUE DEBO SABER - EXPLORACIÓN Aquí tendrás la oportunidad de saber cuáles son los conceptos que necesitas tener claros para poder desarrollar los aprendizajes que se van a tratar en esta guía.		
PRESABERES: Responde: ¿qué significa el término precolombino? La literatura precolombina es un tesoro invaluable que nos ofrece una ventana a las mentes y corazones de las civilizaciones antiguas de América antes de la llegada de los europeos. Este conjunto de textos y tradiciones orales refleja la rica diversidad cultural de los pueblos indígenas y su profunda conexión con la naturaleza, la espiritualidad y la historia. En esta guía, exploraremos la historia,		



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

las características, los géneros, los autores y las obras más destacadas de la literatura precolombina, proporcionando una comprensión completa de este fascinante legado literario.

Contexto Histórico

Periodización de la literatura precolombina

La literatura precolombina se puede dividir en tres grandes períodos:

- **Preclásico (2000 a.C. – 250 d.C.):** Desarrollo temprano de las civilizaciones y las primeras formas de escritura.
- **Clásico (250 d.C. – 900 d.C.):** Florecimiento cultural y literario de civilizaciones como los mayas.
- **Posclásico (900 d.C. – 1500 d.C.):** Expansión y consolidación de imperios





FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

Principales Civilizaciones

Mayas

Historia y Contexto: Los mayas habitaron una vasta región que incluye el sureste de México, Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador. Su civilización floreció durante el período Clásico (250-900 d.C.), conocido como la Edad de Oro de los mayas, caracterizado por la construcción de ciudades estado como Tikal, Palenque y Copán.

Contribuciones Literarias: La literatura maya es famosa por su sistema de escritura jeroglífica, el cual fue uno de los pocos sistemas de escritura plenamente desarrollados en América precolombina. Los mayas registraron sus conocimientos en códices, monumentos de piedra y cerámica. Sus textos abarcan temas religiosos, históricos, astronómicos y mitológicos.

Obras Destacadas de la civilización Maya:

- **Popol Vuh:** Considerado el libro sagrado de los mayas, el *Popol Vuh* narra la creación del mundo, las aventuras de los héroes gemelos Hunahpú e Ixbalanqué y la genealogía de los reyes mayas. Este texto ofrece una visión profunda de la cosmovisión maya.
- **Chilam Balam:** Los *Libros de Chilam Balam* son una serie de manuscritos que combinan profecías, historia y medicina. Fueron escritos después de la conquista española, pero contienen una rica herencia precolombina.

Aztecas

Historia y Contexto: La civilización azteca, también conocida como Mexica, se desarrolló en el valle de México, con su capital en Tenochtitlán (actual Ciudad de México). Su imperio alcanzó su apogeo en el siglo XV, justo antes de la llegada de los conquistadores españoles.

Contribuciones Literarias: La literatura azteca era predominantemente oral, aunque también utilizaron códices pictográficos para registrar eventos históricos, rituales y genealogías. La poesía era una forma altamente desarrollada de expresión literaria entre los aztecas, utilizada en ceremonias religiosas y festivales.

Muisca: Los muisca, ubicados en la región andina de Colombia, también dejaron un legado literario en forma de mitos y leyendas, muchas de las cuales fueron recopiladas



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

por cronistas españoles. Entre sus historias más conocidas está la leyenda de El



Dorado.

Webgrafía.

<https://danielhsepulveda.com/literatura-precolombina-historia-obras-autores-guia-completa/...>

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

En esta parte de la guía encontrarás actividades y ejercicios que te permitirán apropiarte de los conceptos de esta primera Unidad y ponerlos en práctica.

A continuación leerás un texto precolombino y desarrollarás las actividades de interpretación y comprensión atendiendo a elementos históricos, culturales y literarios.

Actividades de aprendizaje responda en el cuaderno.

1. Lee del siguiente texto
2. Escriba 5 aspectos que relacionen el texto con la literatura precolombina
3. Consulte: ¿Cuál es la importancia de esta leyenda dentro del contexto de la literatura precolombina?



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

4. Observen las imágenes y escriban una lista de elementos históricos, socioculturales y costumbristas de la época precolombina.

LEYENDA DE ANACHUE (LEYENDA CHIBCHA)

Biachú había llegado a la más alta prominencia de la montaña que circundaba el valle. Su mirada inquieta volviéndose sobre el camino recorrido fatigosamente y diviso allá lejos, todavía entre las brumas del amanecer, una multitud de techumbre, pajizas que empezaban a engalanarse con leyes espirales de humo azulado una construcción magnífica sobresalía de aquel conjunto miserable era el templo del sol refugio de la religiosidad y del sentimiento de aquellos hombres semidesnudos y hermosos, que cada día elevaban a su dios una oración sencilla y ferviente. El paisaje comenzaba a desnudarse y los jirones de niebla, dispersos, como corderos perseguidos, corrían a esconderse más allá del aquel lago encantador que pertenecía a los dominios del Cacique Suamox; lago tembloroso y cambiante primorosamente decorado por altos juncuales donde saltaban aves suntuosas y desconocidas. Las colinas descendían suavemente sobre el hecho de aguas transparentes, y se adornaba con árboles gigantes en cuyas copas se diluían un verde primaveral, símbolo de vida y esperanza. Cuando Biachú apartó los ojos de aquel paisaje donde había dejado la mitad de su vida, sintió nostalgia por el abandono del surco amado y fecundo, por la fuga de romance familiar, donde al lado del fogón que cuece el sustento y calienta los músculos, donde dejaba salir su corazón en busca de recuerdo. Biachú sintió el ansia de volar, de hacerse sutil como el viento y sus ojos negros, de una profundidad escalofriante, brillaban sobre un fondo de sombras. El ansia se dibujaba en su rostro moreno y sensual curtido por el frío del páramo, y así quería que sus brazos fuertes, convertidos en alas, lo llevaran más allá de la montaña azul. Sudoroso y cansado, con los pies sangrantes, llegó a la cima del monte y mientras el sol se filtraba por entre las ramas de los arbustos, decidió descansar a orillas de un manantial semioculto por la fronda, donde el agua nacía fresca y pura como la risa de Anachué. Y así empezó a soñar aquel hombre primitivo, noble y valeroso como todos los de su raza. Fue una noche, cuando la tribu reunida alrededor del templo, celebraba con danzas y música la visita de un cacique de lejanas tierras. Había llegado de los dominios de Suamox, precedido de un enorme séquito de guerreros armados. Lo acompañaba su hija, la indiana Anachué. Suamox y su huésped presenciaban las danzas, sentados en el suelo y ataviados con vistosos adornos de oro y de plumaje. Biachú repartía la chicha a los altos personajes en recipientes de oro, y a danzarinas acompañantes en odres de cuero y tazas de cerámica. Cuando tendió a Anachué el dorado vaso, sintió que sus ojos humedecidos se clavaban en él. Un estremecimiento nunca sentido corrió por sus venas, como si el veneno de aquel licor amargo y enervante se hubiese transportado a los ojos de ella. Anachué lo siguió con los ojos durante el festín, por entre aquella loca confusión de cuerpos semidesnudos y sudorosos que se retorcían poseídos por el demonio de la danza lujuriente. La noche era magnífica y la luna arropada con su manto color de tisú, presidía aquella fiesta rumorosa y sensual. ¡Cuántas estrellas seguían el ritmo voluptuoso de la danza! Y qué intensamente seguían brillando en la oscuridad de su noche los ojos de Anachué. Biachú dialogaba consigo mismo. ¿Por qué aquella noche, toda la naturaleza salvaje y primitiva tenía para él un encanto tan hondo? ¿Qué tendría de extraño y de enigmático, que parecía que toda ella penetrara en su ser de manera tan espontánea y sencilla, hasta hacerle sentir la armoniosa simplicidad de las cosas? Ya, a la media noche, la tribu dormía sobre el campo, al conjuro de las estrellas. Solamente permanecía despierto y vigilante Biachú, quien presentía la dura lucha, quizá el desafío de la muerte, si se atrevía a llegar a lado de Anachué. Cautelosamente se deslizó hasta el arroyo y allí estuvo mirando largamente el cielo en sus aguas dormidas. Qué cerca de él contemplaba ese cielo inmenso y cuántos ojos titilantes



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

vigilaban su vida. Fue muy breve pero muy dulce el amanecer cerca de ella, y la luna ya había recogido su manto de tisú, cuando resonó una nota prolongada y melancólica, que anunciaba a la tribu la proximidad del día. Biachú había visto en los ojos abiertos de su amada, ¡todas las maravillas del amanecer! Cuando el lago maravilloso apareció ante sus ojos, el canto de la naturaleza, rudo y primitivo, llegó a sus oídos. ¿Quién más que él podía ser el dueño de esa visión esplendorosa del cielo y del agua; quién más, con un oído escrutador, podría oír la infinita melodía de las cosas, cuando los árboles, las flores, las mismas montañas, queriendo dialogar con el cielo, ¿se purifican y se hacen tan profundas? La barca que conducía a Anachué hacia el rito despertaba las aguas del lago. Una leve brisa irisaba la superficie tranquila, donde parecía que el arco iris convertido en pedazos flotara al capricho del viento. La barca avanzaba, seguida por muchas canoas, y el cuerpo de la mujer indiana parecía una estatua de oro; tal brillaba su cuerpo, sus largos pendientes y sus brazaletes, que al chocar producían un retintín sonoro, como si mil campanitas estuviesen anunciando su fiesta triunfal. La mañana era hermosa y propicia para aquel acto imponente y salvaje. El rito exigía el sacrificio de ella, elegida como esposa del Sol, luego que hubiese sumergido en las aguas su cuerpo sagrado; despojada de esa envoltura humana, podría emprender un viaje sin ruta a las regiones donde moraba el Dios, y allí, en un trono fulgurante de luz, sería la reina de todos los mundos y podría mirar su rostro moreno en el espejo luminoso del lago. Mientras Biachú dirigía su barca, en la que pensaba rescatar a la indiana, pensaba en que la lucha sería dura, pero solamente él sería capaz de abatir a todos esos hombres; su coraje, su amar y su sangre impetuosa, serían suficientes para triunfar gloriosamente, llevando a la postre en sus brazos el cuerpo desfallecido pero palpitante de Anachué, y ya lejos de todas las furias, más allá de las montañas azules, a orillas de un río rumoroso y claro, levantarían su rancho para ella. Cuando Biachú fue divisado, una enorme algarabía se formó alrededor de la barca sagrada. Él disparaba su arco vigorosamente, y ya cuando la victoria le sonreía y empezaban a huir los guerreros, sorprendidos y atónitos, una flecha le atravesó el corazón. Aún con vida, alcanzó a llegar a los brazos de Anachué, y los dos se consumieron, dejando sobre las aguas impasibles una huella eterna de oro y sangre.

Tomado de *Leyendas de amor*,
Selección de Pío Fernando Gaona P.

¿CÓMO SÉ QUÉ APRENDÍ?

(Estas son las actividades a resolver y que enviarás a tu docente como evidencia de aprendizaje)

- DESARROLLE EL SIGUIENTE TALLER.
- ENVÍELO AL DOCENTE A TRAVÉS DEL CORREO

1. Consulta y escribe el significado de las siguientes palabras.

- Primor _____
- Ferviente _____
- Odre _____
- Remanso _____



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

- Voluptuoso _____
- Circundar _____

2. En el enunciado, *había llegado de los dominios de Suamox, precedido de un séquito de guerreros armados*, la palabra subrayada significa:

- ___ Escuadrón de caballería.
- ___ Grupo de personas que sigue a otra por razón de su autoridad.
- ___ Unidad compuesta por varias compañías y comandada, generalmente, por un teniente coronel.
- ___ Conjunto de fuerzas terrestres de una nación.

3. Escribe el significado que tiene la palabra digo en el texto *La relación acerca de las antigüedades de los indios*

4. Explica a qué o a quién se refieren los términos subrayados en cada expresión.

TÉRMINOS	A QUÉ O A QUIÉN SE REFIEREN
Fue muy breve pero muy dulce el amanecer cerca de ella.	
Cuando el lago maravilloso apareció ante sus ojos, el canto de la naturaleza, rudo y primitivo, llegó a sus oídos.	
Qué cerca de él contemplaba ese cielo inmenso y cuántos ojos titilantes vigilaban su vida.	
Anachué lo siguió con los ojos durante el festín.	

5. Forma parejas de palabras sinónimas.

irisar

bullicio

cautela

saliente

algarabía

colorear

prominencia

furia

silencio



FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

ímpetu

6. En *La leyenda de Anachué*, el tiempo es:

- ☐ Circular, porque el desenlace es el inicio del texto.
- ☐ Lineal, porque las acciones están organizadas cronológicamente.
- ☐ Espiral, porque se gira en torno a las mismas situaciones.
- ☐ Parabólico, porque en el desenlace se retoman los acontecimientos del inicio.

7. En el enunciado, “...donde el agua nacía fresca y pura como la risa de Anachué”, se utiliza una figura literaria denominada:

☐ metáfora. ☐ símil o comparación. ☐ hipérbole. ☐ personificación.

- Porque: _____

8. Menciona tres hechos fantásticos de *La leyenda de Anachué*.

- _____

- _____

- _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE APOYO PARA EL ESTUDIANTE

Puedes ampliar tus conocimientos o aclarar dudas en los siguientes textos:

1. Vamos a aprender Lenguaje 8 – MEN
2. Exploradores 8 – editorial norma
3. Rutas del lenguaje 8 – Editorial Santillana



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CECILIA DE LLERAS”
Reconocida por Resolución N°.001089 de Sep.20 de
2002 y Ratificada por Resolución No.0757del 12 de Junio de 2009
Ratificación de la implementación de la Jornada Única por resolución
No. 0486 de 27 de febrero de 2015. DANE: 123001002478 – NIT: 800.175.499-4
Montería – Córdoba

FORMATO INSTITUCIONAL – GUÍA DE APRENDIZAJE

ASÍ ENVÍO MIS EVIDENCIAS
Enviarás tus trabajos al correo de tu docente de lenguaje: Rufi.trabajos2026@gmail.com --- mgaviria@iececiliadelleras.edu.co Rufina Negrete C. Mariela Gaviria V.